

Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 62»

Принята на заседании  
педагогического  
совета от «10» 01 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Школа №62»  
Л.Н. Буданаева  
г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Магия театра»**

возраст учащихся 7-10 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:  
Таргаева Людмила Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Прокопьевский ГО 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебно-тематический план .....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы контроля.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	21
3. Список литературы.....	23
Приложение А.....	24
Приложение Б.....	28
Приложение В.....	31
Приложение Г.....	33

*«Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира детей...»  
(Б. М. Теплов)*

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» № 816 от 23.08.2017г.;
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018г.;
- Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра» имеет **художественную направленность (театральное искусство)**.

**Актуальность программы** Театральное искусство играет в системе дополнительного образования одну из важнейших ролей, поскольку синтезирует в

себе: искусство актёра, певца, танцора, художника, композитора, гримера и др. Театральные миниатюры и спектакли - неотъемлемый компонент любого театрализованного представления, праздничного концерта, вечера отдыха.

Программа «Магия театра» предполагает выявление стартовых возможностей учащихся, их способность или неспособность к данному виду творчества, это тот этап в освоении азов театрального искусства, который определяет творческие возможности и желания каждого ребенка или, напротив, его неспособности и разочарования, определение себя в чем-то другом, этап сознательного самоопределения детей. Этот естественный отсев позволяет выявить заинтересованный и творчески сплоченный «костяк» детей, способных к плодотворным занятиям театральным творчеством. Актуальность программы заключается в возможности обретения внутренней свободы для развития творческой личности ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой деятельности к учебной. Вместе с тем игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: формирование у детей потребности общения с искусством и развитие творческих способностей. Содержание программы предусматривает преемственность в художественном развитии детей, а также взаимосвязь с уроками изобразительного искусства, музыки и чтения.

Предлагаемая программа художественно-творческого развития личности средствами театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса, как в учреждениях дополнительного образования, так и в учреждениях культуры и общеобразовательных школах. Ориентированная, прежде всего на творчество педагога, она дает широкую возможность сконцентрировать свое внимание на поиске собственного стиля преподавания, включая сюда не только методику, но и структурно-организационные формы занятий, выбор художественного материала, творческих заданий, определение необходимости и принципов включения смежных искусств. В результате данная программа может стать основой для создания других программ, приспособленных к конкретным условиям конкретной школы, творческого объединения, студии.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что театральное искусство способствует формированию грамотной устной и письменной речи, развитию внимания, памяти, фантазии, воображения, коммуникабельности, пластических способностей учащегося, уверенности в себе, способствует устранению психофизических зажимов (комплексов), социализации в обществе. Перечисленные качества и способности одинаково важны для

освоения общеобразовательной школьной программы, так и для практической жизни в обществе.

***Уровень сложности программы – «стартовый».***

«Стартовый уровень» (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала). Данная программа может быть использована в нескольких вариантах: как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности; как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной общеразвивающей программе обучения; как основа программы по внеурочной деятельности, реализуемой педагогами дополнительного образования, работающими в общеобразовательной организации.

***Адресат программы.*** Занятия по программе «Магия театра» предназначены для детей школьного возраста (7-10 лет), имеющих способности и желание к занятию театральным искусством. В то же время данная программа может быть адресована детям, нуждающимся в развитии или коррекции грамотной устной и письменной речи, развитии внимания, памяти, фантазии, воображения, коммуникабельности, пластических способностей учащегося, уверенности в себе, устранению психофизических зажимов (комплексов), социализации в обществе.

***Объем программы – 72 часа.***

***Срок освоения программы*** составляет 1 год.

***Режим занятий*** по программе «Магия театра» и режим работы с учащимися составляет 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год).

Периодичность и продолжительность занятий осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20. Занятия проводятся с перерывом для отдыха детей через каждые 45 минут. Оптимальное количество учащихся в каждой группе **15 – 18 человек.**

***Формы обучения и виды занятий*** с детьми.

Учащиеся осваивают программу в очной форме.

Занятия проводятся в группах и малыми группами, могут быть предусмотрены индивидуальные занятия. Основными формами работы являются: актерский тренинг, занятие-игра, репетиция, индивидуальная работа, практическая работа, творческая встреча (другие творческие коллективы).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, развития творческой, социально активной личности средствами театральной деятельности.

**Образовательные задачи:**

- формировать первоначальные навыки актерского мастерства;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов, приемам сценического движения.

***Развивающие задачи:***

- развивать навыки выполнения простых физических действий на сцене;
- развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;

- развивать навыки театрально-исполнительской деятельности.

***Воспитательные задачи:***

- воспитывать у учащихся восприимчивость, любовь и интерес к искусству;
- воспитывать основы исполнительской и зрительской культуры детей;
- формировать и развивать эстетический вкус;
- формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1.Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		Входной контроль в форме выполнения творческих практических
1	<b>Раздел 1. Индивидуальные особенности ребенка</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Опрос, творческие задания
1.1	Выявление речевых недостатков детей и их коррекция	4	1	3	
1.2	Выявление и развитие двигательных (пластических) способностей детей	6	1	5	



1.3	Индивидуальные особенности поведения и характера	6	1	5	
2	<b>Раздел 2. Приемы снятия физического и эмоционального напряжения. Предлагаемые поведение и настроение</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Опрос, творческие задания
2.1	Этюды на расслабление мышц	6	1	5	
2.2	Мимические и пантомимические этюды	6	1	5	
2.3	Этюды на выразительность жеста	6	1	5	
2.4	Игры на развитие внимания	6	1	5	
2.5	Игры на развитие моторно-слуховой памяти	6	1	5	
2.6	Подвижные игры	4	1	3	
3	<b>Раздел 3. Этюды на выражение основных эмоций</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	Итоговое контрольное занятие (практическая работа)
3.1	Этюды на выражение внимания, интереса, сосредоточенности	2	1	1	
3.2	Этюды на выражение удивления	2	1	1	
3.3	Этюды на выражение удовольствия, радости.	2	1	1	
3.4	Этюды на выражение страдания и печали	2	1	1	
3.5	Этюды на выражение гнева	2	1	1	
3.6	Этюды на выражение страха	2	1	1	

3.7	Этюды на выражение вины и стыда	2	1	1	
3.8	Игры на выражение различных эмоций	7	1	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности. Презентация работы творческого объединения. Просмотр творческих способностей учащихся.

*Входной контроль* в форме выполнения творческих практических заданий.

#### **Раздел 1. Индивидуальные особенности ребенка.**

**Тема 1.1.** Выявление речевых недостатков детей и их коррекция.

*Теория.* Человеческая речь в жизни и на сцене. Особенности сценической речи.

*Практика.* Голосо-речевой тренинг. Упражнения, направленные на устранение речевых недостатков. Постановочно-репетиционная работа над проигрыванием диалогов из русских народных сказок.

**Тема 1.2.** Выявление и развитие двигательных способностей детей.

*Теория.* Понятие «движение». Движение в жизни и на сцене. Значение сценического движения. Основные общие двигательные навыки.

*Практика.* Упражнения на развитие общих двигательных навыков.

Постановочно-репетиционная работа над пластикой сказочных героев.

**Тема 1.3.** Индивидуальные особенности поведения и характера.

*Теория.* Понятия «характер» и «поведение». Особенности поведения на сценической площадке.

*Практика.* Мимические и пантомимические этюды. Постановочно-репетиционная работа. Этюды из жизни сказочных героев.

*Форма контроля:* опрос, творческие задания (выполнение пластических этюдов на тему «Зоопарк», работа со скороговорками).

#### **Раздел 2. Приемы снятия физического и эмоционального напряжения.**

##### **Предлагаемые поведение и настроение.**

**Тема 2.1.** Этюды на расслабление мышц.

*Теория.* Напряжение и расслабление мышц тела. Значение умения управлять своим телом.

*Практика.* Постановка этюдов на расслабление мышц тела. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 2.2.** Мимические и пантомимические этюды.



*Теория.* Понятие «мимика» и «пантомима». Их значение в искусстве исполнителя.

*Практика.* Постановка мимических и пантомимических этюдов.

Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 2.3.** Этюды на выразительность жеста.

*Теория.* Понятие «жест». Язык и значение жестов.

*Практика.* Этюды на выразительность жеста. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 2.4.** Игры на развитие внимания.

*Теория.* Внимание в жизни и на сценической площадке. Виды внимания.

*Практика.* Игры на развитие внимания. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 2.5.** Игры на развитие моторно-слуховой памяти в этюдно-слуховой ситуации.

*Теория.* Виды памяти и ее значение в жизни и на сцене.

*Практика.* Игры на развитие моторно-слуховой памяти в этюдно-слуховой ситуации. Этюды из жизни сказочных героев.

**Тема 2.6.** Подвижные игры.

*Теория.* Понятие «подвижные игры». Значение подвижных игр.

*Практика.* Подвижные игры. Постановочно-репетиционная работа.

*Форма контроля:* опрос, творческие задания (выполнение мимических и пантомимических этюдов).

### **Раздел 3. Этюды на выражение основных эмоций.**

**Тема 3.1.** Этюды на выражение внимания, интереса, сосредоточенности.

*Теория.* Виды основных эмоций. Классификация К. Изарда. Понятие «интерес». Причины интереса, сосредоточенности. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение внимания, интереса, сосредоточенности. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.2.** Этюды на выражение удивления.

*Теория.* Эмоция «удивление». Причины удивления. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение удивления. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.3.** Этюды на выражение удовольствия и радости.

*Теория.* Эмоции удовольствия и радости. Причины радости. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение удовольствия и радости. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.4.** Этюды на выражение страдания и печали.

*Теория.* Понятия «страдание» и «печаль». Причины страданий и печали. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение страдания и печали. Постановочно-репетиционная работа».

**Тема 3.5.** Этюды на выражение гнева.

*Теория.* Понятия «гнев» и «ярость». Причины гнева и ярости. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение гнева. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.6.** Этюды на выражение страха.

*Теория.* Эмоция «страха». Причины страха. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение страха. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.7.** Этюды на выражение вины и стыда.

*Теория.* Эмоции «вины» и «стыда». Причины вины и стыда. Примеры из жизни.

*Практика.* Этюды на выражение вины и стыда. Постановочно-репетиционная работа.

**Тема 3.8.** Игры на выражение различных эмоций.

*Теория.* Значение различных эмоций в жизни человека. Словесный язык чувств. Адекватное проявление эмоций.

*Практика.* Игры на выражение различных эмоций. Постановочно-репетиционная работа.

*Форма контроля:* итоговое контрольное занятие (показ этюдов на различные эмоциональные состояния).

## 1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемыми образовательными результатами реализации программы являются следующие знания, умения и навыки учащихся:

Раздел	Знать	Уметь	Владеть	Контролирующая система
<b>Раздел 1. «Индивидуальные особенности ребенка»</b>	Термины: слово, речь, действие, движение, пластика, настроение, мимика	-Работать с речевыми недостатками; -бороться с отрицательными чертами характера и поведения	Навыком работы со скороговорками и чистоговорками; -навыком выполнения простейших пластических упражнений	Опрос, выполнение творческих заданий
<b>Раздел 2. «Приемы снятия физического и эмоционального напряжения. Предлагаемое поведение и настроение»</b>	Термины: этюд, жест, мимика, внимание, расслабление, фиксация, релаксация, зажим	- Расслаблять определенные группы мышц; - выражать основные эмоции; -освобождаться от «зажимов»	-Навыком освобождения от зажимов; -навыком выражения основных эмоций	Опрос, выполнение творческих заданий
<b>Раздел 3. «Этюды на выражение основных эмоций»</b>	Термины: эмоция, чувство, эмоциональное состояние человека	- Правильно выражать основные эмоции; - адекватно выражать свои эмоции в этюдах, в жизни	-Навыком выражения основных эмоций в театральных этюдах	Итоговое контрольное занятие (практическая работа)

### Планируемые воспитательные результаты реализации программы:

- учащийся обладает восприимчивостью и интересом к различным видам театрального искусства;
- учащийся обладает основами исполнительской и зрительской культуры;
- учащийся чувствует партнера (товарища), понимает личную ответственность за свою работу и поступки.

### Планируемые развивающие результаты реализации программы:

- у учащегося развита грамотная устная речь, внимание, память, фантазия, воображение, коммуникабельность, пластические способности, уверенность в себе;

- у учащегося развита эмоциональная отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;
- у учащегося развиты навыки театрально-исполнительской деятельности.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Магия театра» (2023-2024)**

1	Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего уч. недель/часов	Всего часов по програм ме
	1	2														
1	1	01.09 - 03.09	01.09 - 03.09													
	2	04.09 - 10.09	04.09 - 10.09													
	3	11.09 - 17.09	11.09 - 17.09													
	4	18.09 - 24.09	18.09 - 24.09													
	5	25.09 - 01.10	25.09 - 01.10													
	6	02.10 - 08.10	02.10 - 08.10													
	7	09.10 - 15.10	09.10 - 15.10													
	8	16.10 - 22.10	16.10 - 22.10													
	9	23.10 - 29.10	23.10 - 29.10													
	10	30.10 - 05.11	30.10 - 05.11													
	11	06.11 - 12.11	06.11 - 12.11													
	12	13.11 - 19.11	13.11 - 19.11													
	13	20.11 - 26.11	20.11 - 26.11													
	14	27.11 - 03.12	27.11 - 03.12													
	15	04.12 - 10.12	04.12 - 10.12													
	16	11.12 - 17.12	11.12 - 17.12													
	17	18.12 - 24.12	18.12 - 24.12													
	18	25.12 - 31.12	25.12 - 31.12													
	-	01.01 - 07.01	01.01 - 07.01													
	19	08.01 - 14.01	08.01 - 14.01													
	20	15.01 - 21.01	15.01 - 21.01													
	21	22.01 - 28.01	22.01 - 28.01													
	22	29.01 - 04.02	29.01 - 04.02													
	23	05.02 - 11.02	05.02 - 11.02													
	24	12.02 - 18.02	12.02 - 18.02													
	25	19.02 - 25.02	19.02 - 25.02													
	26	26.02 - 03.03	26.02 - 03.03													
	27	04.03 - 10.03	04.03 - 10.03													
	28	11.03 - 17.03	11.03 - 17.03													
	29	18.03 - 24.03	18.03 - 24.03													
	30	25.03 - 31.03	25.03 - 31.03													
	31	01.04 - 07.04	01.04 - 07.04													
	32	08.04 - 14.04	08.04 - 14.04													
	33	15.04 - 21.04	15.04 - 21.04													
	34	22.04 - 28.04	22.04 - 28.04													
	35	29.04 - 05.05	29.04 - 05.05													
	36	06.05 - 12.05	06.05 - 12.05													
	37	13.05 - 19.05	13.05 - 19.05													
	38	20.05 - 26.05	20.05 - 26.05													
	39	27.05 - 02.06	27.05 - 02.06													
	40	03.06 - 09.06	03.06 - 09.06													
	41	10.06 - 16.06	10.06 - 16.06													
	42	17.06 - 23.06	17.06 - 23.06													
	43	24.06 - 30.06	24.06 - 30.06													
	44	01.07 - 07.07	01.07 - 07.07													
	45	08.07 - 14.07	08.07 - 14.07													
	46	15.07 - 21.07	15.07 - 21.07													
	47	22.07 - 28.07	22.07 - 28.07													
	48	29.07 - 04.08	29.07 - 04.08													
	49	05.08 - 11.08	05.08 - 11.08													
	50	12.08 - 18.08	12.08 - 18.08													
	51	19.08 - 25.08	19.08 - 25.08													
	52	26.08 - 01.09	26.08 - 01.09													
72																
18																
54																

**Условные обозначения:**



Входной контроль



Каникулярный период



Ведение занятий по расписанию



Итоговый контроль /промежуточная аттестация

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» необходимы следующие **материально-технические условия**: учебный класс для театральных занятий (8 х10 м) с количеством стульев, равных количеству учащихся, 2-3 куба. Класс должен быть оборудован специальными прожекторами с различными цветовыми фильтрами, окна в классе должны быть затемнены. Половину класса должна занимать импровизированная сценическая площадка с задником, кулисами (правыми и левыми) и занавесом. Требования к половому покрытию: желательно черное сценическое половое покрытие (материя). Напротив сценической площадки за специальной перегородкой или ширмой должна располагаться техническая аппаратура для музыкального оформления занятий и спектаклей (магнитофон или компьютер, пульт для светового оформления). Также необходимо помещение для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций.

Кроме этого, необходим зрительный (актовый) зал со сценой, оснащенной сценической одеждой (кулисы, падуго, арлекин, задник, занавес и т. д.) и световой аппаратурой (прожектора, световые пистолеты, рампа, различные подсветки). Необходимо также помещение для хранения и сбора сценических декораций, сценических костюмов, реквизита и бутафории.

**Организационные условия** реализации дополнительной общеобразовательной программы «Магия театра» следующие: режим занятий составляет 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год) в соответствии с расписанием занятий. Оптимальное количество учащихся в каждой группе 15 – 18 человек.

Посещение библиотек, музеев, театров и театров-студий, использование Интернета, участие в семинарах и мастер-классах по профилю, творческий диалог и обмен опытом с людьми театральных профессий, творческие встречи с учащимися других театральных объединений, участие в театральных фестивалях и конкурсах.

**Кадровые условия** реализации программы: педагог дополнительного образования с актерским, режиссерским и педагогическим образованием.

### 2.3. Формы контроля

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» предусмотрен контроль её освоения и промежуточный контроль.

В творческом плане очень наглядным является сравнение деятельности учащихся в ходе первых занятий и в ходе последних занятий.

Форма промежуточного контроля – зачет в форме творческого показа.

### 2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» предусмотрен контроль её освоения и промежуточный контроль.

#### *Формы отслеживания результатов освоения программы:*

1. анализ выполнения учащимися упражнений (проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия, а также периодический контроль, итоговый контроль);
2. педагогическое наблюдение выполнения заданий учащимися;
3. анализ отзывов родителей на результаты занятий и творческих показов;
4. диагностика освоения программы.

В ходе реализации образовательной программы применяются следующие **формы контроля:**

- *входной* контроль осуществляемый для диагностики имеющихся знаний и умений учащихся в форме выполнения практических творческих заданий;
- *текущий* (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым учащимся в отдельности;
- *итоговый* (в конце учебного года): промежуточная аттестация, зачётные занятия.

В творческом плане очень наглядным является сравнение деятельности учащихся в ходе первых занятий и в ходе последних занятий.

При подведении итогов реализации программы учитывается результативность участия участников в массовых и конкурсных мероприятиях.

Форма промежуточного контроля – зачет в форме отчетного театрализованного показа.

*Результатом освоения программы являются* диагностика освоения программы, а также диагностика воспитанности.



## Диагностика воспитанности учащегося творческого объединения

Название детского объединения: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности Учащегося		
			начало года	Середа на года	Конец года
Профессиональная воспитанность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Добросовестно учит и репетирует роль  Старается каждой роли придать свое собственное звучание			
	Культура организации своей деятельности	Принимает активное участие в создании исполняемого образа с помощью выразительных средств (придумывание элементов костюма, грима, походки, особенностей психики и пр.) Четко выполняет каждое задание педагога, внимателен к его замечаниям  Терпелив и работоспособен  В конце репетиции убирает свой костюм и реквизит, декорации			
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	При высказывании критических замечаний в адрес чужой актерской работы старается быть объективным  Подчеркивает положительное в чужой работе			

		Высказывает пожелания, дает конкретные советы по улучшению работы			
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки  Прислушивается к советам педагога и одноклассников  Конструктивно воспринимает профессиональные замечания по совершенствованию своей работы (над ролью)			
	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Доброжелателен в оценках работы других  Не дает негативных личностных оценок  Стремится к помощи в работе другим  Стремится к профессиональной оценке работы других			
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (фестивалях, конкурсах и пр.)  Участвует в выполнении коллективных работ  Старается аккуратно выполнить свою часть коллективной работы			
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен  Не мешает другим детям на занятии  Предлагает свою помощь другим детям  Не требует излишнего внимания от педагога			
	Толерантность	Не насмехается над недостатками других			

		Не подчеркивает ошибок других			
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и др.)  Выполняет общественные поручения  Проявляет инициативу в организации и проведении массовых форм, инициирует идеи			
	Стремление к самореализации и социально адекватными способами	Стремится передавать свой интерес к занятиям и опыт другим  Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков  Проявляет удовлетворение своей деятельностью  С желанием показывает другим результаты своей работы			
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета  Развита общая культура речи  Проявляется общая культура в подходе к своей внешности (аккуратность в одежде, причёске, обуви и т.д.)  Выполняет правила поведения (нормы и требования) на занятиях кружка			
Итого баллов:					

**Система оценок названных поведенческих проявлений:**

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Уровни освоения программы по критериям определяются как Высокий, Средний, Низкий.

**Высокий** - характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации.

**Средний** - активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий.

**Низкий** - репродуктивный, необходима мотивация на обучение, нуждаются в помощи педагога.

### Контрольные критерии Контрольный критерий №1.

#### Речевая и пластическая выразительность ребенка

*Учащийся должен уметь:*

1. Работать со скороговорками и чистоговорками;
2. Выполнять простейшие пластические упражнения.

*Контрольно-измерительный материал:*

Текущий контроль.

1. Голосо-речевой тренинг, артикуляционная гимнастика. Упражнения на звуко сочетания.

2. *Игра «Передай позу»:* дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

*Игра «Скульптура»:* дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – проговаривание скороговорок и этюдный показ (индивидуальный и групповой), показ театральных мизансцен.

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся не точно повторяет за педагогом звуко сочетания или не может их повторить; не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение, не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся повторяет за педагогом звуко сочетания и скороговорки; копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся самостоятельно без помощи педагога воспроизводит звуко сочетания и скороговорки; придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее

		через определенный промежуток времени.
--	--	--

## Контрольный критерий № 2

### Снятие физического «зажима»

*Учащийся должен уметь:*

1. Расслаблять определенные группы мышц;
2. Освобождаться от «зажимов».

*Контрольно-измерительный материал*

Текущий контроль.

Упражнения на снятие «зажимов».

1. Игра «Марионетки».

*Цель:* Снятие зажимов с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все «ниточками» поднимается наверх.

2. «Одно и то же по-разному».

*Стоя на месте:*

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки).

*«Бегу», чтобы:*

- согреться;
- размяться;
- не опоздать;
- чтобы убежать от врага.

Промежуточный контроль – выполнение пластических упражнений на разные группы мышц (индивидуально и в группе).

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся не точно повторяет за педагогом движения, не точно копирует заданную позу. Учащийся не может запомнить и изобразить заданную позу или	Учащийся точно копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся самостоятельно без помощи педагога придумывает и фиксирует позу, четко

движение		копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
----------	--	---

### **Контрольный критерий 3. Выражение основных эмоций**

*Учащийся должен уметь:*

1. правильно выражать основные эмоции;
2. правильно выразить свои эмоции в этюдах, в жизни.

*Контрольно-измерительный материал:*

Текущий контроль.

*Игры на выражение основных эмоций* (ситуация: комната страха, поход в кинотеатр (разные жанры фильмов), различные жизненные ситуации, ситуации, связанные с обстоятельствами известных сказочных героев.

Промежуточный контроль – этюды на выражение различных эмоций (индивидуальные и групповые).

Низкий	Средний	Высокий
Учащийся не точно повторяет за педагогом движения, не точно копирует мимический рисунок. Учащийся не может запомнить и изобразить заданный мимический рисунок, движение.	Учащийся точно копирует и воспроизводит мимический рисунок, но не может воспроизвести его через определенный промежуток времени.	Учащийся самостоятельно без помощи педагога придумывает и фиксирует мимический рисунок, четко копирует и воспроизводит его. Может повторить его через определенный промежуток времени.

### **2.5. Методические материалы**

Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Образовательная программа.
2. Календарно-тематический план занятий.
3. Комплект планов-конспектов учебных занятий.
4. Словарь театральных терминов (составлен из различных литературных и интернет-источников) *Приложение А.*

5. Методические рекомендации для педагогов «Работа над скороговорками» (разработаны педагогами дополнительного образования Калининой Н.А., Таргаевой Л.В.).

6. Методические рекомендации для педагогов «Методика подготовки и проведения голосо-речевого тренинга» (разработаны педагогами дополнительного образования Калининой Н.А., Таргаевой Л.В.).

7. Комплекс упражнений по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству (составлен из различных источников в соответствии с возрастными особенностями учащихся) *Приложение Б.*

8. Методические рекомендации для педагогов «Игры на развитие двигательных способностей» (составлены педагогами дополнительного образования Калининой Н.А., Таргаевой Л.В.) *Приложение В.*

9. Методические рекомендации для педагогов «Общеразвивающие игры» (составлены педагогами дополнительного образования Калининой Н.А., Таргаевой Л.В.) *Приложение Г.*

10. Оценочные средства диагностики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра».



### **3. Список литературы**

*для учащихся:*

1. Климовский Е.Д. Мы идём за кулисы. Книга о театральных цехах. М.: Дет. литература, 2017. 124 с.
2. Шильгави В.П. Начнём с игры. М.: Просвещение, 2017. 279 с.

*для педагогов:*

1. Бритаева Н.Х. Эмоции чувства в сценическом творчестве. Саратов. Изд-во Саратовского ун-та, 2018. 158 с.
3. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.: ЭКСМО, 2017. 459 с.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л.-М.: Искусство, 2018. 267 с.
5. Кадрос К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. М., «РОСМЭН», 2017. 180 с.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2017. 246 с.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО, 2016. 386 с.
8. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу. Л.: 2016. 190 с.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 2016. 289 с.
10. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2016. 151 с.
11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С.: СГАКИ, 2016. 216 с.
12. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 2015. 342 с.

## Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях. В драматических театрах авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, которые связывают картины спектакля.

**Актер** – живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя. В истории театра эта трудная задача превращала актера то в личность, обожаемую и мистифицированную, то в существо, презираемое обществом с почти инстинктивным страхом. Долгое время термин «актер» обозначал действующее лицо пьесы; затем – исполнителя роли, ремесленника сцены, комедианта.

**Антракт** – промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления. Антракт необходим для перемены декораций, во время длинной паузы, затемнения или изменений на глазах у зрителя.

**Амплуа** - тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа.

**Аплодисменты** - откровенная встреча зрителя с исполнителем за пределами вымысла. В строгом смысле аплодисменты (хлопанье в ладони) — достаточно универсальное явление. Прежде всего, оно свидетельствует о так называемой физической реакции зрителя, который после вынужденной неподвижности высвобождает свою энергию.

Аплодисменты всегда выполняют функцию контакта, которая означает: «Я вас воспринимаю и оцениваю».

**Арьерсцена** - пространство позади основной сценической площадки. Арьерсцена является продолжением основной сцены, используется для создания иллюзии большой глубины пространства, служит резервным

помещением для установки декораций. На арьерсцене размещаются фурки или вращающийся накатный круг с заранее установленными декорациями. Верх арьерсцены оборудуется колосниками с декорационными подъемами и световой аппаратурой. Под полом арьерсцены размещают склады навесных декораций.

**Боковой карман сцены** - помещение для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок. Боковые карманы располагаются с двух сторон сцены. Их размеры позволяют полностью уместить на фурке декорацию, занимающую всю игровую площадку сцены. Обычно к боковым

карманам примыкают декорационные склады.

**Бутафория** - специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей. Предметы бутафории отличаются дешевизной, прочностью, подчеркнутой выразительностью внешней формы. При этом бутафоры обычно отказываются от воспроизведения не видимых зрителю деталей.

**Грим** – искусство придания актеру внешности, необходимой для роли.

Косметический грим используется в театре с XVI в. Среди основных его функций – «улучшение природы». Такое привычное применение грима особенно приветствуется на сцене, так как это искусство состоит не столько в

том, чтобы состарить персонаж, сколько в том, чтобы сделать его моложе.

Не характеризуя персонаж психологически, он способствует созданию театральных форм наравне с другими компонентами представления, становится равноправным эстетическим элементом спектакля.

**Декорация** - создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия.

Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной.

Среди основных функций декорации - иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

**Колосники** - решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой. Он служит для установки блоков сценических механизмов, используется для работ, связанных с подвеской элементов оформления спектакля. Колосники сообщаются с рабочими галереями и сценой стационарными лестницами.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену.

**Мизансцена** - в широком, общепринятом смысле слова - совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра актеров.

Пространство, если так можно выразиться, переложено на слова: текст по репликам запоминается и записывается в жестикуляционном пространстве актера. Артист ищет такие движения, такие позы, которые лучше всего соответствовали бы пространственной записи текста. Слова диалога, собранные в тексте воедино, теперь существуют разрозненно, они вписаны в сценическое пространство и время, их можно увидеть и услышать.

**Рампа** - система осветительных приборов рассеянного света, установленная на планшете по переднему краю авансцены и предназначенная для освещения пространства сцены спереди и снизу. Скрыта от зрителей низким бортиком.

**Режиссер** - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы. Режиссер берет на себя ответственность за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей, интерпретацию текста и использование сценических средств, находящихся в его распоряжении.

**Реквизит** - предметы сценической обстановки (за исключением декораций и костюмов), которыми актеры пользуются или манипулируют по ходу действия пьесы.

**Репертуар** - совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени; подбор пьес одного и того же стиля или одной и той же эпохи; совокупность ролей, которые в состоянии сыграть один актер, диапазон его актерских возможностей, его амплуа.

**Репетиция** - работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

Эта деятельность по подготовке спектакля занимает всю труппу и принимает самые различные формы.

Репетиции каждый раз происходят по-новому, творчески.

**Роль** - совокупность текста и игры одного и того же актера. Распределение ролей производится, как правило, режиссером в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Затем роль становится самым действующим лицом (роль злодея, предателя и т. д.), создаваемым актером. Когда роль не соответствует амплуа артиста, говорят о смешанной роли.

В любой пьесе встречаются так называемые основные и второстепенные роли.

**Сцена** - от греч. skene — балаган, подмостки. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra.

На протяжении истории смысл термина «сцена» постоянно расширялся: декорация, игровая площадка, место действия, временной отрезок в течение акта и, наконец, в метафорическом смысле — внезапное и яркое зрелищное событие («устроить кому-либо сцену»).

**Театр** (греч. θέατρον - основное значение - место для зрелищ, затем - зрелище, от θεάομαι - смотрю, вижу) - форма исполнительского искусства.

Театр - это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

**Театральный занавес** - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани на плотной подкладке,

украшаются эмблемой театра или широкой бахромой, подшитой к низу занавеса. Занавес позволяет сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действиями.

**Фойе** - помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

**Фурка** - часть сценического оборудования; передвижная площадка на роликах, служащая для перемещения на сцене частей декорационного оформления. Передвижение фурки осуществляется электромотором, вручную или при помощи троса, один конец которого находится за кулисами, а другой крепится к боковой стенке фурки.

## Комплекс упражнений по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству

### *Упражнения по сценической речи*

1. «**Змейка**» - укол языком, язычок остренький, как у змейки, выглянул и спрятался.

2. «**Лопата**» - язык ленивый, толстый, выползает изо рта, ему дают задание достать «ириску», которая прилипла к подбородку.

3. «**Цыпленок**» - язык делает уколы в щеки, имитируя цыпленка еще находящегося в скорлупе.

4. «**Зубная щетка**» - язык имитирует движения зубной щетки во время чистки зубов.

5. «**Терка**» - «шинкуем» язык, кусаем, начиная с кончика и до конца.

6. «**Улей**» - наш домик – ротик нужно привести в порядок, т.к. прилетит в гости королева-пчела.

а) белим языком потолок-небо;

б) раздвигаем языком две стеночки-щелки, чтобы места было больше;

в) смазываем замок-зубы маслом. Язык смазывает задние стеночки зубов, а потом передние.

Домик – улей убран. Ждем гостей.

7. «**Бочонок**» (*выполняется 8 раз подряд*)

Исходное положение: руки перед грудью, локти согнуты. Одновременно с легким приседанием делается глубокий вдох носом и резкое движение руками навстречу друг другу; длинный вдох ртом. Возвращаемся в исходное положение.

8. «**Насос**» (*выполняется 8 раз*)

Берем в руки воображаемый насос и надуваем «игрушечного мишку» (воображаемого). Вдох носом, фиксированный выдох ртом (*выполняется 8 раз*).

9. «**Мой веселый звонкий мяч**».

Дети водят воображаемый мяч и бросают его в кольцо, при этом читая стишок. Вместе с мячом летит звук. Упражнение для полетности и громкости звука.

10. «**Муха**».

Вибрационная гимнастика. Сонорный звук «М».

Посылается звук «М» в голову. При этом ладонь положить на темечко, если ладонь вибрирует, то звук – муха живет в нашем домике. При правильном выполнении появляется ощущение, что чешутся губы и звенят зубы.

11. «**Дровосек**».

Исходное положение: ноги на ширине плеч. Берем в руки воображаемый топор и, имитируя движения дровосека, делаем глубокий вдох носом с поднятием вверх топора и резкий удар с фиксацией выдоха на звук «ха»

(8 раз) для чистки горла.

#### 12. «*Ноздри*» – крылышки.

Закрываем одну ноздрию подушечкой пальца, а по второй постукиваем тоже подушечкой пальца (имитируя стук дятла). На протяжении всего упражнения издаем звук «М». Профилактика простудных заболеваний.

#### 13. «*Постукивание*».

Вибрационный массаж мышц лица. Все должно выполняться со звуком «М». Легкие постукивания пальчиками в области лба, носовых пазух, над верхней губой, по подбородку.

### *Упражнения по актерскому мастерству*

#### 1. «*Кубики*».

На полу, в общей куче лежат кубики. Педагог дает задание из кубиков выложить букву «Ш». Дети выкладывают букву при свете. Затем кубики сбрасываются в кучу, выключается свет. Теперь этот же процесс складывания буквы «Ш» происходит в темноте. Цель упражнения – перенос внимания с собственного «Я» на общее дело, т. е. на создание единого «муравейника» - спектакля.

#### 2. «*Волна*».

Один из детей играет роль стоящего на берегу человека, а другие дети играют роль волны, которая бежит к человеку, чтобы сказать ему «Я тебя люблю». Ребенок стоит спиной к морю, бегущая волна – ребенок через руки передает любовь и тепло стоящему на берегу человеку. Самая теплая и ласковая волна становится человеком. Цель упражнения – настроить детей на положительные эмоции по отношению друг к другу.

#### 3. «*Кляксы*».

На полу лежит лист бумаги, на нем разноцветное письмо со всякими закорючками и разводами. Включается музыка. Ребенок должен вообразить, что это «клякса». Т.е. эта клякса сползла с бумажного листа на пол и стала двигаться под музыку. Хорошее упражнение для пластики, раскрепощения и для нахождения пластики того или иного образа.

#### 4. «*Волшебный сундучок*» - упражнения на релаксацию.

Звучит спокойная музыка. Дети лежат удобно на полу с закрытыми глазами. Педагог, не спеша, говорит ряд существительных. Например: море, песок, корабль, собака, молоко. Задача для детей: дети, индивидуально, составляют рассказ, сказку



из этих слов. Все слова задействовать. Дети рассказывают свои импровизации. Упражнение развивает внимание, фантазию, логику.

### ***Упражнения по сценическому движению***

#### ***1. «Оживи картинку».***

Картинка: Заяц и Медведь мечтают, лежа на траве, и глядя в небо. Дети застыли в тех позах, в которых находятся заяц и медведь на картине. По логическому «если бы» оживает картинка. Зверята двигаются, разговаривают в этих позах. Упражнение учит импровизации и умению выстраивать отношения с партнерами, составлять целые сюжетные диалоги.

#### ***2. «Зеркало».***

На счет «раз, два, три!» учащимся построиться на площадке в шахматном порядке. Задача, которая ставится перед ними, заключается в синхронном и зеркальном повторении движений, выполняемых педагогом в сопровождении музыки. Цель упражнения заключается в развитии у учащихся произвольного внимания, а также умения двигаться в соответствии с музыкой.

#### ***3. «Подводное царство».***

Учащимся предлагается мысленно опуститься на морское дно и превратиться в морских жителей (водоросли, ракушки, крабы, рыбки, морские звезды), а затем самостоятельно начать действовать.

*Задачи:*

1. четко передать характер музыки через движение;
2. сделать образ узнаваемым и выразительным.

*Цель упражнения:* самостоятельный подбор образных движений.

Педагог должен с помощью слова способствовать возникновению у учащихся верного самочувствия, например, описание подводного царства (тяжелая зеленоватая вода, лучи солнца, пробивающиеся сквозь водную толщу); перед началом упражнения детям ставится действенная задача – всем жителям подводного царства найти на обед лакомый кусочек.

**Игры на развитие двигательных способностей*****Буратино и Пьеро***

*Цель:* развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

*Ход игры.* Дети двигаются под музыку по залу хаотично, по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» - опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

***Снежная Королева***

*Цель:* умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения.

*Ход игры.* Сначала педагог (затем ребенок) превращается в «Снежную королеву» и начинает постепенно «замораживать» всех детей: называет при этом определенные части тела (правая рука, левая нога, корпус), соответствующие мышцы напрягаются. Дети превращаются в ледяную скульптуру, которая начинает медленно таять под лучами солнца (расслабляются шея, руки, корпус, ноги). Дети сначала опускаются на корточки, затем полностью расслабляются и ложатся на пол.

***Не ошибись***

*Цель:* развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

*Ход игры.* Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп ускоряется.

***Ползущие змеи***

*Цель:* развивать гибкость, пластическую выразительность.

*Ход игры.* Стать на колени и, прогнув спину, как можно дальше вытянуть руки вперед, прижимаясь грудью к полу. Затем подтянуть ноги – «хвост» - и снова продвинуться вперед. Характер движения волнообразный и непрерывный. Змеи могут изгибаться в разные стороны, пластически общаться, артикулировать звуки «с-с-с», «ш-ш-ш», «щ-щ-щ».

***Скульптор***

*Цель:* развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

*Ход игры.* Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя, рассказать,

где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. Затем можно предложить существу ожить и начать двигаться. После этого дети меняются ролями.

### ***Музыкально-пластические импровизации***

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

#### ***Утро***

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», Э.Григ.

#### ***В стране цветов***

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковский.

#### ***Умиравший лебедь***

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь», К.Сен-Санс («Карнавал животных»).

#### ***Танцующий огонь***

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры...

Музыкальное сопровождение: «Время, вперед!», Г.Свиридов.

## Театральные игры

### Общеразвивающие игры

#### **Что ты слышишь?**

*Цель:* тренировать слуховое внимание.

*Ход игры.* Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий (за окном, в коридоре) в течение определенного времени.

#### **Передай позу**

*Цель:* развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

*Ход игры.* Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей следует поделить на исполнителей и зрителей.

#### **Веселые обезьянки**

*Цель:* развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

*Ход игры.* Дети стоят врассыпную – это обезьянки. Лицом к ним – ребенок – посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

#### **Вышивание**

*Цель:* тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

*Ход игры.* С помощью считалки выбирается ведущий – «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним – «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия.

### Специальные театральные игры

#### *Упражнения и этюды*

#### **Угадай: что я делаю**

*Цель:* оправдать заданную позу, развивать память, воображение. *Ход игры.* Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее. 1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку.

2. Сидеть на корточках.

3. Наклониться вперед.

#### **Кругосветное путешествие**

*Цель:* развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

*Ход игры.* Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, в горах, через лес, джунгли, по реке, по болоту, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

### **Игры на превращения**

#### ***Превращение предмета***

*Цель:* развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

*Ход игры.* Предмет передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш – ключ отвертка, вилка, градусник, зубная щетка, дудочка, расческа;
- маленький мячик – снежок, колобок, яблоко, ежик, картошка.

#### ***Превращение детей***

*Цель:* развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

*Ход игры.* По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, бабочек, лягушек, котят и т.д.